

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорского муниципального района»
Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено» на методическом совете МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ Протокол №1 от « 25 » августа 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ _____ Т.М.Семенова Приказ № 128 от 05.09.2017г</p>
---	--



Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетического направления
«Декоративная роспись»
(общеразвивающая программа
объединения «Декоративная роспись»)

Возраст детей: 8-11 лет
Срок реализации: 3 года
Автор: Сушкова Е.Ю.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Лениногорск, 2002 г

Пояснительная записка

Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Приобщение к народному искусству с раннего возраста играет большую роль в эстетическом воспитании детей, воспитывает общую культуру.

«Без ремесла – без рук» - гласит народная пословица. Домашнее ремесло, являвшееся частью натурального хозяйства, с развитием промышленности постепенно ушло из нашего быта. Вместе с изготовлением полезных и красивых изделий исчезла и связанная с ними эстетическая, художественная сторона ремесла.

В семьях, где занимались художественными ремёслами, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание всегда было поставлено на самом высоком уровне, причём получалось как бы само собой. Известно, что традиции народных мастеров издавна передавались из поколения в поколение, укрепляя духовные связи между родителями и детьми.

Сегодня задачи возрождения и совершенствования традиционных художественных промыслов приобретают особую актуальность.

Цели и задачи:

- Формирование устойчивого интереса к национальным ценностям, как источника духовно- нравственного воспитания;
- Нравственное воспитание через познание истории , культуры и быта народа;
- Развитие художественных навыков учащихся

При разработке данной программы использованы материалы типовой программы «Роспись по дереву» для внешкольных учреждений, утверждённой.....программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»- автор Т.Я. Шпикалова и др.; изд. «Мозаика-синтез»; г. Москва 1997г.; Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных

промыслов.» Учебное пособие для студентов ВУЗов – Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002г.;

Отличительной особенностью данной программы является изучение нескольких видов традиционных художественных росписей - Хохломы, Городца, Гжели а также национального татарского орнамента. Изучение традиционных росписей не означает лишь копирование и повторение. Занятия росписью позволяют учащимся сочетать знания технических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создавать красивые и полезные современные вещи.

Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста. Срок обучения – 3 года.(I год обучения – 8-11 лет; II год обучения – 9-12 лет; III год обучения – 10-13 лет.) По окончании обучения по программе учащиеся могут войти в творческую группу.

Предполагается, что в результате освоения данной программы у учащихся сформируется:

- устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- умение реализовывать собственные творческие проекты;
- чёткое представление о народных промыслах – Хохлома, Городец. Гжель, и др.
- необходимые художественно – практические навыки

Освоение данной программы позволит учащимся осознать свои творческие способности, почувствовать удовлетворение от результатов своего труда. Нельзя утверждать, что на занятиях декоративно-прикладным творчеством закладываются основы будущей профессии детей (хотя и это возможно), но несомненно то, что многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут в любой трудовой деятельности.

Для определения результативности обучения разработана диагностическая методика, включающая в себя тестовые задания для

оценки теоретических знаний по каждому разделу программы; таблицы по определению знаний, умений, навыков учащихся, просмотр творческих работ учащихся. Контрольные срезы уровня знаний, умений, навыков проводятся 2 раза в год. Подведением итогов реализации программы являются выставки творческих работ учащихся, проводимые регулярно в течении всего срока обучения. Предполагается также участие учащихся в конкурсах различных уровней. В завершении обучения по программе учащиеся III года обучения выполняют творческий проект по любому из ранее изученных разделов.

Для занятий необходимо иметь просторное помещение с хорошим освещением. Кабинет комплектуется столами и стульями, соответствующими возрасту; шкафами для хранения материалов, инструментов и принадлежностей. Кабинет оформляется стендами, отражающими особенности художественных промыслов, лучшие работы учащихся представлены в постоянной экспозиции.

Для занятий учащиеся должны иметь следующие материалы и инструменты: беличьи кисти №1-3,5-6; краски гуашевые ; акриловые; для росписи по стеклу; для росписи по ткани; лак и кисти для лакирования; деревянные заготовки; альбом или бумагу для эскизов. Необходима также рабочая одежда – фартук и нарукавники.

Программа дополнительного образования художественно-эстетического направления «Декоративная роспись» начала реализовываться с **2002** года. С учетом развития социально-экономических отношений в стране, развитием науки, техники, культуры, программа редактировалась в 2008, **2013-2014** годах.

В 2015 году программа обновлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г., на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008. Во исполнение приказа МО и Н РТ от 08.12.2014 г. № 7053/14 «О дополнительных мерах, направленных на формирование навыков безопасного поведения детей на дороге, повышение уровня культуры

поведения участников дорожного движения в системе дополнительного образования детей» МКУ «Управление образования» ИК МО «ЛМР» рекомендует обновить дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008, предусмотрев в программе тематический (образовательный) модуль, направленный на обучение несовершеннолетних правилам дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения детей на дороге.

Целью учебного модуля «Дорожная безопасность» является формирование культуры поведения на дорогах как части культуры безопасности жизнедеятельности человека посредством освоения знаний, овладения умениями и практического их применения в повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- Приобретение знаний о безопасности на дорогах, правилах дорожного движения (ПДД), необходимых для безопасного движения по дорогам в качестве пешехода, водителя велосипеда(мопеда) и пассажира; знакомство с ПДД, касающимися движения механических транспортных средств;
- Овладение умениями пользоваться ПДД, распознавать дорожные «ловушки» - ситуации, возникающие из-за неумения предвидеть дорожные опасности, когда участники дорожного движения не нарушают ПДД или когда их поведение на дороге соответствует их бытовым привычкам;
- Развитие правопослушности, сознательного отношения к соблюдению безопасности на дорогах, способности к анализу конкретных дорожных ситуаций и оценке возможных опасностей;
- Воспитание чувства ответственности за личную безопасность и безопасность других участников дорожного движения.

Примерный тематический план

Первый год обучения.

Цели и задачи:

- Познакомить учащихся с народными промыслами Хохлома и Городец.
- Формировать навыки кистевого письма на примере типовых элементов росписи.
- Обеспечить усвоение учащимися технологии изготовления изделий из папье-маше.
- Создание дружного, крепкого коллектива как средство воспитания каждого

1 год обучения - (4 часа в неделю-2 занятия по 2 часа)

Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие.	2	2	
2. Цветоведение.	2	1	1
3. Композиция орнамента.	4	2	2
4. Виды орнамента.	2	1	1
5. Работа над росписью по мотивам Хохломы.			
5.1. Изучение техники росписи хохломы.	10	2	8
5.2. Разработка эскиза будущего изделия (разд. доска, панно).	2	0,5	1,5
5.3. Исполнение росписи.	10		10
5.4. Изготовление объёмных изделий из папье-маше (посуда).	10	2	8
5.5. Роспись изделий.	12		12
Контрольный срез ЗУН	2	1	1
6. Работа над росписью по мотивам Городца.			
6.1. Изучение техники росписи Городецких мастеров.	12	2	10

6.2. Разработка эскиза будущего изделия (разд. доска, панно).	2	0,5	1,5
6.3. Исполнение росписи.	16		16
6.4. Разработка сюжетных композиций по мотивам Городца.	8	2	6
6.5. Роспись изделия.	16	1	15
Контрольный срез ЗУН	2	1	1
7. Творческая композиция	30		30
8. Итоговое занятие.	2	1	1
Итого	144ч.	17ч.	127ч.

Учебный модуль «Дорожная безопасность»

Темы учебного модуля «Дорожная безопасность» предлагаются для изучения с периодичностью по 2 часа в четверть.

№	Наименование темы	Часы
1	Дорога, ее элементы и правила поведения на ней. Пешеходные переходы	2
2	Перекрестки. Светофор	2
3	Поездка в автобусе, троллейбусе и в трамвае	2
4	Дорожные знаки	1
5	Где можно и где нельзя играть	1
	ИТОГО	8

Второй год обучения.

- Углубить знания учащихся о народных промыслах Хохлома и Городец.
- Знакомить с росписью Гжель, с татарским национальным орнаментом.
- Развивать навыки кистевой росписи на примере элементов росписи Гжель.
- Воспитывать уважение и интерес к народному творчеству, культуре и искусству родного края.

Учебный модуль «Дорожная безопасность»

Темы учебного модуля «Дорожная безопасность» предлагаются для изучения с периодичностью по 2 часа в четверть

№	Наименование темы	Часы
1	Опасность на дороге. Как ее избежать?	2
2	Перекрестки. Светофор.	2
3	Поездка в автобусе, троллейбусе и в трамвае	1
4	Дорожные знаки	1
5	Дисциплина на дороге – путь к дорожной безопасности	2
	ИТОГО	8

Темы	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	3	2	1
2. Повторение сведений по цветоведению.	3	1	2
3. Композиция орнамента.	3	1	2
4.Гжель.			
4.1. История возникновения и развития промысла.	3	3	
4.2. Изучение элементов росписи.	18	3	15
4.3. Орнаментально-сюжетные композиции.	18	3	15
4.4. Творческая работа по мотивам Гжели.	21		21
5.Татарский орнамент.			
5.1. Основные мотивы татарского орнамента.	9	3	6
5.2. Композиция татарского орнамента.	6	2	4
5.3. Цветовое решение татарского орнамента.	3	1	2
Контрольный срез ЗУН	3	1	2
5.4. Творческая работа по мотивам татарского орнамента.	9		9
6. Хохлома.			
6.1 Изучение техники росписи «кудрина»	12	3	9
6.2 Роспись изделий в технике «кудрина»	18		18
7. Изготовление объёмных изделий из папье-маше сложной формы.			
7.1.Создание эскиза будущего изделия	3	1	2
7.2 Выполнение основы изделия.	21		21
7.3. Роспись изделия.	27		27
Контрольный срез ЗУН	3	1	2
8.Творческая композиция на произвольную тему.	30		30
9.. Итоговое занятие.	3		3
Итого	216ч.	23ч.	193ч.

Третий год обучения.

Цели и задачи:

- Познакомить учащихся с технологией росписи на ткани.
- Формировать навыки художественной росписи на ткани; по стеклу.
- Развивать художественный вкус, творческие способности.
- Формировать умение реализовывать собственные творческие проекты.

Учебный модуль «Дорожная безопасность»

Темы учебного модуля «Дорожная безопасность» предлагаются для изучения с периодичностью по 2 часа в четверть

№	Наименование темы	Часы
1	Дорожно-транспортные происшествия	1
2	Современные транспортные средства – источник повышенной опасности	1
3	Дорога – зона повышенной опасности	2
4	Чрезвычайные ситуации на транспорте*	2
5	Государственные службы безопасности и спасения*	2
	ИТОГО	8

Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие.	3	2	1
2.Художественная роспись по стеклу.			
2.1 Знакомство с техникой росписи и материалами.	18	9	9
2.2.Роспись плоских изделий.	24		24
2.4.Роспись объёмных изделий.	24		24
2.5.Точечная роспись	24		24
Контрольный срез ЗУН	3	1	2
3.Художественная роспись ткани.			
3.1 Печатание на ткани.	6	1	5
3.3 Узелковая раскраска ткани.	12	2	10
3.3. Выполнение декоративных салфеток.	12		12
3.4. Холодный батик.	24	6	18
3.5. Выполнение декоративного панно.	24	2	22
Контрольный срез ЗУН	3	1	2
3.6. Роспись по холсту	6	1	5
4.Итоговая творческая работа.	30	3	27
5.Итоговое занятие	3	1	2
Итого	216ч.	27ч.	189ч.

ПРОГРАММА I года обучения

1.Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке.
Правила безопасности труда. Организация рабочего места. Знакомство с

кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий учащихся, выполненных в предыдущих годах в кружке. Значение расписных изделий в быту крестьянина и в современном интерьере.

Оборудование: изделия народных мастеров, репродукции, работы учащихся.

2.Цветоведение.

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и составные цвета. Дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.

Практическая работа: Три основных цвета. Выкраска основных цветов. Получение составных цветов путем смешивания основных. Родственные цвета. Прямоугольники, нарисованные под основными цветами, закрашиваются родственными цветами.

Дополнительные цвета. Подбор дополнительных цветов по цветовому кругу.

Оборудование: таблица "Цветовой круг".

3.Композиция орнамента.

Основные законы композиции. Достижение стилевого единства. Выбор главного композиционного центра. Симметрия, ритм в композиции. Основные приемы построения орнамента.

Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный. Орнамент замкнутый, ленточный, сетчатый.

Практическая работа: зарисовка с таблиц основных схем композиционного построения. По заданному элементу построить орнамент, используя основные приемы построения орнамента.

Оборудование: схемы композиционного построения орнамента.

4.Ознакомление с различными орнаментами.

Орнамент - как средство художественного выражения в искусстве. Ознакомление с орнаментами разных народов. Орнамент Хохломы и Городца. Демонстрация изделий народных мастеров, репродукций, зарисовок по теме.

Практическая работа: зарисовки образцов народного орнамента с изделий и репродукций.

Оборудование: таблицы «Орнаменты народов мира», изделия с орнаментами, репродукции.

5. Работа над росписью по хохломским мотивам.

5.1. Изучение техники росписи мастеров Хохломы.

История возникновения и развития хохломского промысла. Технология изготовления хохломской посуды. Демонстрация хохломских изделий.

Практическая работа: Упражнения в технике кистевой росписи. Выполнение элементов «осочка», «травка», «капелька» на бумаге или стекле.

Занятие 2.

Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Характерные приемы росписи «верховая», «под фон».

Практическая работа: Выполнение элемента "кустик", включающий ранее усвоенные элементы.

Занятие 2.

Композиция хохломского орнамента. Ведущая линия. Орнамент «травка».

Практическая работа: Рисование орнамента «травка».

Занятие 4.

«Верховая роспись». Разновидности «верховой росписи» - «под листочек», «под ягоду».

Практическая работа: Выполнение орнамента с использованием элементов «травка», «ягодка», «листок» на тонированной поверхности.

Оборудование к теме: Карточки для учащихся с элементами росписи «осочка», «травка», «завиток», «кустик».

Занятие 5.

Роспись «под фон». Последовательность выполнения росписи. Значение черного фона изделий.

Практическая работа: Учащиеся расписывают силуэт посуды, дощечки в альбоме в технике «под фон».

Таблицы: «Выполнение хохломской травки», «Последовательность изображения росписи «под фон»», хохломские изделия, фотографии, репродукции, работы учащихся прошлых лет.

5.2. Разработка эскиза будущего изделия (разделочная доска, панно). Композиционное построение хохломского орнамента. Связь орнамента с формой изделия.

Практическая работа: Рисование эскизов изделия, выбор лучшего орнамента. Цветовое решение эскиза.

5.3. Исполнение росписи.

Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Техника безопасности при лакировании. Анализ выполненных работ (на каждом занятии).

5.4. Изготовление объёмных изделий из папье-маше (посуда).

Технология изготовления папье-маше: 1) способ маширования - оклейки формы кусочками бумаги; 2) способ лепки из бумажной массы. Рецепт приготовления бумажной массы.

Практическая работа: изготовление посуды в технике папье-маше, создание эскиза росписи посуды.

5.5. Роспись изделия.

Практическая работа: Обработка изделия под роспись. Нанесение фона.

Роспись изделия. Лакирование.

Оборудование: изделия с хохломской росписью, таблицы с элементами хохломской росписи.

6. Работа над росписью по мотивам Городца.

6.1. Изучение техники росписи мастеров Городца.

Занятие 1.

Городец - центр народного художественно промысла. История возникновения и развития промысла. Демонстрация изделий, репродукций, работ учащихся

Практическая работа: Упражнения в исполнении элемента городецкой росписи "купавка".

Занятие 2.

Цветовое решение городецкой росписи.

Последовательность выполнения росписи. Особенности композиционного построения городецкого орнамента.

Практическая работа: Упражнения в исполнении элементов «листья», «бутона». Орнамент из растительных мотивов городецкой росписи.

Занятие 3.

Образ птицы в городецкой росписи.

Символическое значение мотива «птица». Последовательность выполнения.

Практическая работа: Выполнение мотива «птица» по образцу.

Занятие 4

Мотив росписи «конь». Символическое значение.

Практическая работа: Выполнение мотива «конь» по образцу.

Занятие 5.

Закрепление изученных мотивов.

Практическая работа: Орнамент включающий ранее изученные элементы.

Оборудование: изделия с городецкой росписью, иллюстрации, репродукции.

Таблицы: "Последовательность выполнения мотивов городецкой росписи".

6.2. Разработка эскиза будущего изделия (разделочная доска, панно).

Закрепление знаний и умений по композиционному построению городецкого орнамента. Связь орнамента с формой изделия.

Практическая работа: Разработка эскиза в цвете.

Подготовка основы к росписи. Закрепление знаний и умений по обработке древесины. Техника безопасности при обработке древесины.

Практическая работа: Обработка заготовки наждачной бумагой. Закрашивание фона (если это предусмотрено эскизом). Перевод рисунка на заготовку.

6.4. Исполнение росписи.

Последовательность выполнения городецких росписей. Техника безопасности при лакировании.

Практическая работа: Роспись изделия: 1) нанесение краски широкими мазками на намеченные части; 2) получение объёмных форм путём нанесения характерных для городецких росписей штрихов; 3) нанесение «оживки»; 4) лакирование изделия.

6.5. Разработка сюжетных композиций по мотивам Городца. Примерные темы сюжетов: «Чаепитие», «Прогулка», иллюстрирование русских народных сказок. Освоение многоярусных композиций, демонстрация работ городецких мастеров.

Практическая работа: Зарисовки фигуры человека с натуры, по памяти и представлению. Зарисовки коней и птиц с изделий городецких мастеров. Рисование сюжетной композиции по выбранной теме.

6.6. Роспись изделия.

Практическая работа: Перевод рисунка на заготовку. Исполнение росписи, лакирование.

Оборудование: изделия с городецкой росписью, репродукции, изделия учащихся, таблицы с элементами росписи.

7.Творческая композиция на произвольную тему.

Изготовление изделия по любой ранее изученной теме по выбору учащихся.

Оборудование: изделия народных мастеров, работы учащихся прошлых лет, репродукции.

8.Итоговое занятие.

Организация проведения выставки работ учащихся за год с приглашением родителей учащихся. Обсуждение работ, подведение итогов работы объединения.

Оборудование: работы учащихся за учебный год.

П Р О Г Р А М М А П ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием работы в кружке на год. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка, организационные вопросы.

2. Повторение сведений по цветоведению.

Цветоведение. Цветовой круг. Свет и его значение в произведении. Понятия: «тон», «светлота», «насыщенность», «контраст».

Практическая работа: зарисовать максимальное количество оттенков одного цвета. Подбор дополнительных, родственных цветов по цветовому кругу.

Оборудование: таблица «Цветовой круг».

3. Композиция орнамента.

Повторение основных законов композиции. Виды орнамента. Основные способы композиционного построения орнамента.

Практическая работа: нарисовать орнамент, используя основные законы построения. Выполнение орнамента в цвете.

Оборудование: таблицы: «Основные схемы композиционного построения орнамента», «Виды орнаментов», «Орнаменты народов мира» С.Ю. Афонькин.

4. Гжель.

4.1. История возникновения и развития Гжельского промысла.

Творчество известных мастеров: Н. Бессарабовой, М. Азаровой, З. Окуловой и др.

Технология изготовления изделий из фарфора. Демонстрация изделий гжельских мастеров, репродукций.

Оборудование: Гжельские изделия, репродукции, работы учащихся, руководителя.

4.2 Изучение элементов Гжельской росписи.

Занятие 1.

Кисть - основной инструмент мастера. Правила обращения с кистями.
Сплошной мазок - капелька.

Практическая работа: а) повтор элемента. Упражнения на бумаге;
б) рисование полевых цветов, веточек сплошным мазком.

Занятие 2.

Прямые линии разной толщины. Волнистые линии. Сеточки тонкие, тонкие.
Точечные и штриховые заполнения.

Практическая работа: а) Повтор элементов. Упражнения.
б) Бордюры из простых элементов.

Занятие 3.

Секреты живописного мазка Гжели.

Практическая работа: отработка кистевого «мазка с тенями», т.е. с постепенным переходом от темного к светлому оттенку синего, б) Бордюры с применением элемента «мазок с тенями».

Занятие 4.

Последовательность исполнения мотива «роза», начало росписи с середины цветка с последующим наращиванием пар лепестков. Завершение мотива с использованием разных мазков, штрихов, завитков.

Практическая работа: выполнение мотива «роза» по образцу или с элементами творчества.

Занятие 5.

Мотив цветущей ветки. Рассматривание вариантов цветочных мотивов. Особенно важно показать согласованность движения веточек с поверхностью и формой изделий.

Практическая работа: Вариации по мотивам гжельской росписи «Украсим тарелку», «Распишем вазу» и т.п.

Занятие 6.7.

Использование полученных знаний для декоративного оформления реального предмета (подарочная бумажная упаковка, открытка и т.п.).

4.3. Орнаментально-сюжетные композиции в гжельской росписи.

Занятие 1.

Мотив «птица» в гжельской росписи. Демонстрация учителем последовательности выполнения мотива.

Практическая работа: повтор мотива с птицей.

Занятие 2-3-4-5.

Декоративная разработка архитектурного мотива в пейзаже. Рассматривание образцов изделий, репродукций, таблиц. Учащиеся отмечают известные им приёмы гжельской росписи в изображении пейзажа, построек.

Практическая работа: работа над декоративной композицией. Примерные темы «Сказочный дворец», «Подводное царство», «Деревенский пейзаж», «Зимняя сказка» и др.

3.1. Творческая работа по гжельским мотивам.

Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Коллективная работа по созданию набора посуды из папье-маше с последующей росписью или панно с росписью, по мотивам Гжели

. Этапы работы: 1)Рисование эскиза изделия. 2)Изготовление основы в технике папье-маше. 3)Роспись. 4)Лакирование изделия. 5) Выставка работ по изученной теме.

Организация и проведение выставки. Обсуждение работ учащихся.

Оборудование: Таблицы: с элементами росписи Гжели, иллюстрации, открытки, репродукции.

5. Татарский национальный орнамент.

5.1. Изучение татарского орнамента.

Демонстрация изделий декоративно - прикладного искусства татарского народа. Характерные особенности татарского орнамента. Мотивы цветов, листьев, вазонов. Стилизованный характер мотивов.

Практическая работа: Зарисовки мотивов татарского орнамента с изделий, таблиц, репродукций.

5.2. Композиционное решение татарского орнамента.

Рассматривание композиционных решений на изделиях, таблицах. Асимметрия композиций татарского орнамента.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов с изделий, репродукции

5.3. Цветовое решение татарского орнамента.

Характерные сочетания цветов. Демонстрация изделий, репродукций.

Практическая работа: Выполнение орнамента в цвете.

5.4. Творческая работа по мотивам татарского орнамента.

Закрепление изученных композиционных решений и мотивов татарского орнамента.

Практическая работа: Рисование эскиза панно, разработка эскиза в цвете. Подготовка основы к росписи. Роспись и лакирование изделия.

Оборудование: изделия народных мастеров, таблицы «Основные мотивы татарского орнамента».

6.Хохлома.

6.1. Изучение техники росписи «кудрина»

Повторение ранее изученных сведений о хохломском промысле. Виды росписи.

Просмотр иллюстраций с образцами росписи в технике «кудрина».

Практическая работа: Выполнение мотивов росписи «кудрина» в альбомах.

Эскиз будущего изделия.

Оборудование: изделия народных мастеров; репродукции; образцы росписи «кудрина»

6.2. Роспись изделий в технике «кудрина».

Практическая работа: Подготовка изделия к росписи. Исполнение росписи.

Лакирование изделия.

Оборудование: изделия народных мастеров; репродукции;

7.Изготовление объёмных изделий из папье-маше сложной формы (утица).

7.1 Создание эскиза будущего изделия.

Работа с иллюстративным материалом. Зарисовки различных форм изделия.

7.2. Выполнение основы изделия.

Технология изготовления изделий из папье-маше.

Практическая работа: Выполнение изделия из папье-маше.

Оборудование: Технологическая карта «Изготовление утицы»

7.3.Роспись изделия.

Практическая работа: Исполнение росписи. Лакирование.

6. Творческая композиция на произвольную тему.

Практическая работа: Изготовление изделия по любой изученной ранее теме, соответственно индивидуальным наклонностям учащихся.

Оборудование: изделия народных мастеров, открытки, репродукции, работы учащихся.

7. Итоговое занятие.

Организация и проведение выставки работ учащихся с приглашением родителей. Обсуждение работ учащихся, подведение итогов работы за год.

ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Правила безопасности труда. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

2. Художественная роспись ткани.

2.1 Печать на ткани.

Способы и приёмы.

Практическая работа: Изготовление печати-клише из подручных материалов.

Узоры на бумаге и ткани.

2.2. Узелковая раскраска.

История росписи по ткани и батика. Узелковый батик - один из первых способов росписи ткани.

Практическая работа: Подготовка материала. Приёмы скручивания, складывания, завязывания узелков. Окрашивание. Выполнение упражнений.

2.3. Выполнение декоративных салфеток.

Практическая работа: Изготовление декоративных салфеток в узелковой технике. Закрепление полученных знаний и умений.

2.4. Холодный батик.

Техника работы. Необходимые инструменты, материалы. Основные виды техники росписи. Рисунок эскиза. Нанесение разъединяющих средств. Наиболее частые «аварии» при нанесении контуров. Свободная акварельная техника. Использование кристаллов соли.

Практическая работа: Эскизы для росписи. Подготовка ткани к росписи (натягивание на раму). Упражнения в нанесении резервирующего состава. Упражнения росписи ткани в различных техниках.

2.5. Выполнение декоративного панно.

Практическая работа: Закрепление полученных знаний и умений. Роспись декоративного панно в любой из ранее изученных техник.

2.6. Роспись по холсту.

Использование акриловых красок для росписи. Свойства красок. Мотивы росписи.

Практическая работа: Упражнения выполняются на холсте, натянутом на подрамник.

3 Художественная роспись по стеклу.

3.1. Техника росписи и материалы.

История техники росписи «витраж». Витражные краски. Акриловые краски. Контур. Подготовка поверхности. Нанесение контура. Роспись.

3.2. Роспись плоских изделий.

Эскизы росписи. Роспись панно на стекле, пластике. Отработка навыков работы с витражными красками.

3.3. Роспись объёмных изделий.

Практическая работа :

Роспись объёмных стеклянных предметов. Роспись контурами. Кистевая роспись акриловыми красками.

3.4 Точечная роспись.

История росписи. Материалы. Орнаменты. Выполнение упражнений. Роспись изделий.

4. Итоговая творческая работа.

Творческий проект по любым из ранее изученных разделов. Учащиеся выполняют выбранное ими изделие. Приложение к работе: описание последовательности работы, краткой истории промысла, по мотивам которого расписано изделие, материалов, из которых изготовлено изделие

5. Итоговое занятие.

Защита проектов. Организация выставки. Вручение свидетельств об окончании курса обучения.

Методическое обеспечение программы

К теме «Цветоведение».

Таблицы: «Цветовой круг», «Основные цвета».

карточки-задания: «Составь цвет»

К теме «Композиция орнамента».

Таблицы: «Виды орнамента», «Основные приёмы построения орнамент»

К теме: «Хохломская роспись».

Игра-мозаика «Собери утицу»

Технологические карты: «Этапы росписи «под фон»», «Последовательность выполнения орнамента «травка», «пряник»».

Раздаточный материал: шаблоны-силуэты хохломских изделий – посуды, утиц; карточки с изображением хохломских изделий;

Викторина «Секрет золотой краски».

К теме: «Городецкая роспись».

Технологические карты: «Последовательность выполнения элементов росписи.»; Мотив «купавка», «листья», «конь», «птица», «кавалер», «дама».

Таблицы с вариантами традиционных городецких композиций.

К теме: «Гжель».

Набор открыток «Искусство Гжели».

Таблицы «Простые элементы Гжели», «Гжельская роза», «Мотив цветущей ветки», «Бордюры из простых элементов», «Последовательность выполнения мотива «птица»; «Архитектурные мотивы»,

Шаблоны изделий для росписи в альбоме, шаблон-выкройка подарочной упаковки.

К теме: «Татарский орнамент»

Таблицы: «Мотивы татарского орнамента»;

«Традиционные варианты композиций татарского орнамента»; «Татарский костюм»

К теме: «Жостово».

Таблицы: «Простые элементы жостовской росписи»; "Варианты композиций".

Технологическая карта: «Этапы росписи жостовских подносов».

К теме: «Папье-маше».

Методическое пособие: «Изготовление утицы».

Технологическая карта: «Изготовление утицы».

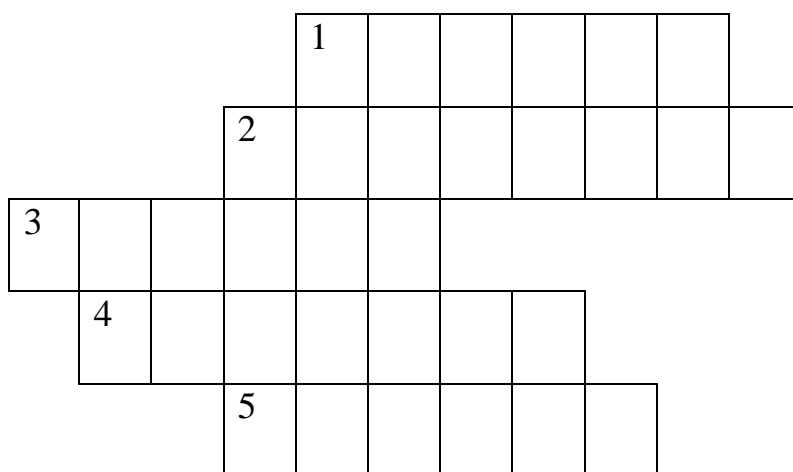
Технологическая карта: «Бумажное тесто».

Контрольные вопросы по теме « Хохломская роспись»

- 1.** Расскажите о возникновении хохломского промысла.
- 2.** Назовите современные центры хохломского промысла.
- 3.** Каков современный ассортимент изделий хохломского промысла?
- 4.** Назовите виды хохломской росписи.
- 5.** В чём отличительные особенности этих росписей?
- 6.** Какая цветовая гамма присуща каждому виду росписи?
- 7.** Стилизация каких растений и животных чаще всего используется в орнаментах Хохломы?
- 8.** Перечислите последовательно операции технологического процесса изготовления хохломских изделий и их назначение.
- 9.** Ворс каких зверей используется для изготовления кистей для росписи?
- 10.** Как правильно держать кисть при росписи?

Кроссворд на тему « Хохломская роспись»

1. Материал для изготовления хохломских изделий.
2. Вид росписи, выполняемый по золотому фону.
3. Вид растительного орнамента.
4. Вид росписи, в котором фон изделия записывается краской – чаще всего чёрной.
5. Плавно изгибающийся стебель в хохломском орнаменте.



Ответы: 1) дерево; 2) верховая; 3) травка; 4) фоновая; 5) криуль.

**Тест для самопроверки знаний учащихся 2 года обучения
по теме «Гжель»**

1. Назовите народный промысел (прилагаются карточки с изображением гжельских изделий)

Варианты ответа: с) *Городец* ; т) *Хохлома*; у) *Гжель*

2. В какой области России находится данный промысел?

Варианты ответа: л) *Нижегородской*; м) *Московской*; н) *Самарской*

3. Какой материал используют для изготовления посуды в данном промысле?

Варианты ответа: н) *глина*; о) *дерево*; п) *металл*

4. Основной мотив росписи данного промысла:

Варианты ответа: з) *травинка*; и) *роза*; к) *купавка*

5. Изделия из глины прошедшие обжиг называются..

Варианты ответа: х) *темпера*; и) *керамика*; ч) *кудрина*

6. Одно из направлений данного промысла – изделия покрытые непрозрачной глазурью, раскрашенные огнеупорными красками разных цветов называется..

Варианты ответа: а) *майолика*; б) *иликер*; в) *инкрустация*.

Проведение теста. На карточке с данным тестом учащийся отмечает один вариант ответа. Из получившихся букв нужно сложить слово. В данном варианте при правильных ответах складывается слово **«умница»**.

Тест для самопроверки знаний учащихся 1 года обучения

1. Назовите вид орнамента (прилагаются карточки с орнаментом)
л) растительный; м) геометрический ; н) зооморфный.
2. Зооморфный орнамент - это орнамент с изображением
н) растений; о) животных; п) геометрических фигур.
3. Как называется данная роспись?
к) жостовская ; л) хохломская ; м) дымковская.
4. Определите вид росписи на изделии:
о) верховая; п) под фон; р) кудрина.
5. С помощью какого инструмента удобнее выполнять мелкие ягодки, цветочки?
г) кистью; д) ватной палочкой; е) пальцем
6. Какой цвет лишний в хохломской росписи?
д) красный; е) синий; ж) чёрный
7. Из какого материала сделана хохломская посуда?
ф) глина ; х) металл ; ц) дерево

Проведение теста. На карточке с данным тестом учащийся отмечает один вариант ответа. Из получившихся букв нужно сложить слово. В данном варианте при правильных ответах складывается слово «**молодец**».

Использованная литература

1. Алферов Л. «Технология росписи»- изд. «Феникс»-2000, Ростов-на-Дону.
2. Афонькин С.Ю. «Орнамент разных народов»-С-Петербург «Кристалл»,1998г.
3. Барадуллин Б.А.«Основы художественного ремесла».
4. Бидак Н.Т. «Гжельская роспись» рабочая тетрадь для учащихся - изд. «Мозаика-Синтез» 1997г.
5. Величко Н. «Роспись. Техники. Приемы. Изделия» М: АСТ-Пресс,1999г.
6. Дорожин Ю.Т «Жостовский букет» - рабочая тетрадь для учащихся изд.«Мозаика-Синтез».
7. Жегалова С.К. «Русская народная живопись»-М: «Просвещение»,1984г.
8. Рогов А.П. «Кладовая радости»-М: «Просвещение», 1982г.
9. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов» Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. –М. :Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
- 10.Шпикалова Т.Я и др. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» -М: «Мозаика-Синтез», 1997г.